

مجلة شهرية للأطفال تصدر
عن العتبة العلوية المقدسة
قنبر
العدد (٥٣) شهر نيسان ٢٠١٩
في هذا العدد
حرب النظافة
القبة الذهبية
حضارات العراق
أماني
الأصدقاء

يوميّاتُ قنبر

(صديقي المريض)

رسم: حسام الكناني
سيناريو: ذو الفقار الحلو



تصدر عن العتبة العلويّة المقدّسة/قسم الإعلام
مركز المحسن لثقافة الأطفال

أسرة التحرير

أوّلُ اللّقاء

أعِزّائي الأصدِقاء؛ السلامُ عليكُمْ ورحمَةُ الله ..

قراءةُ الكُتُب تحتاجُ إلى جُهدٍ وتعبٍ؛ على العكسِ من مشاهدةِ التلفاز واللَّعِب، ولكنْ؛ هل تعرفونَ ما هيَ فائدةُ قراءةِ الكُتب يا أصدقائي؟

إنها تُطوِّر عقولَكم، وتوسّعُ خيالَكم، وتزيدُ معلوماتِكم، وتجعلُكم في المستقبل مثقّفين وعارفين بما حولكم من أشياء.

القراءةُ شيءٌ عظيم، ولذلك كانت أوّل أمرٍ نزلَ بهِ القرآنُ الكريم على الرّسول محمّد «صلى الله عليه وآله»؛ حيثُ قال تعالى:
(اقرأ باسم ربِّك الذي خلق ﴿١﴾ خلق الإنسان من علق ﴿٢﴾ اقرأ
وربُّك الأكرم ﴿٣﴾ الذي علّم بالقلم ﴿٤﴾ علّم الإنسانَ ما لم يعلم
﴿٥﴾) صحيح أنّكم سوف تبذلون جهداً كبيراً في القراءة أوّل الأمر؛ ولكنْ شيئاً فشيئاً ستتحوّلُ القراءةُ إلى عادَةٍ عندَكُم، ولَنْ تشعروا معها إلّا بالمتعةِ، وعندها لن تترُكوا قراءَة الكتب؛ وإنّما ستصبحُ هوايةً من الهواياتِ المفضّلة عندَكم، وستجدون أنّها تُقدّم لكُمْ كلَّ فائدةٍ ومنفعةٍ عظيمة.

صديقكم قنبر

للاتّصال بنا : ٠٧٦٠١٨٥٤٤٤٦
www.qanbar.com
info@qanbar.com

الحِلمُ عَشيرة

إعداد: سراج الجراد/سوريا
رسوم: محمد رامز/سوريا

الفلّاح الحليم

يُروى أنَّ مُزارِعاً اشتُهر بورَعِهِ وحِلمِهِ وتقواه، كانَ كثيرَ التَّصدّقِ على الفقراء، يُساعدُ المحتاجين، ويسعى في تقديم يدِ العون لهم، وكانَ مَضْرِبَ المثَلِ في البلدِ الذي يعيشُ فيهِ لحِلْمه وصبره.

سأله ولدُهُ ذاتَ يومٍ: لِمَ أنتَ حليمٌ إلى هذه الدَّرجة يا والدي؟! تعفو عمَّن ظلمك، وتُساعد مَن يُسيءُ إليك.

فابتسمَ الرَّجلُ وقال: يا بُنيّ، النّاسُ نوعان؛ أهلُ فَرْضٍ، وأهلُ فَضْل؛ فأمّا أهلُ الفَرضِ فيقابلونَ الحَسنةَ بالحسنة والسَّيّئة بالسَّيّئة، وأمَّا أهلُ الفضلِ فيقابلون الحسنة بأحسنَ منها والسَّيّئة بالحَسَنة. إنَّ الحِلمَ يا بُنيَّ كَمَالُ العِلم، وغِطَاءٌ ساترٌ، وإنَّ رصيدي بين الناس هو محبَّتُهُم واحترامُهم لي، وكلُّ خيرٍ فعلتُهُ مع أحدٍ منهم هوَ رصيدي في الدنيا، وزادي في الآخرة.

أتَذْكُرُ عندما اعتدى أحدُ جيراننا على أرضنا الزّراعيَّة وأرادَ أخذ جزءٍ منها ليستكمل بناء مصنعه؟ أتذكر كيفَ وقفَ أهلُ البلد بوجههِ وردّوه عن ظُلمه؟ لقد كان كلُّ هؤلاء القوم سندي في شِدَّتي، وعشيرَتي التي دافعت عنّي، وبُذوري التي زرعتُها وقطفتُ ثمارَها. صدقَ أميرُ المؤمنينَ عليٌّ «عليهِ السلامُ» حينَ قال:«الحِلْمُ عشيرة» .



من أصحاب الإمام علي عليه السلام

إعداد: د. شفيق مهدي/العراق
رسوم: ضياء الحجّار/العراق

أمين الرسول

أبو رافع القبطي



هو مِنْ أصحابِ رسول الله «صلى الله عليه وآله» المُقرّبين، وكانَ يُحبُّه كثيراً لإخلاصِهِ في خدمة الإسلام؛ حتّى قالَ عنهُ نبيُّنا الكريم: «إنّ لكلِّ نبيّ أميناً؛ وإنَّ أميني أبو رافع». شارك مع الرسولَ في معظم معارِكهِ التي خاضَهَا ضدّ المُشركين، وبعدَ وفاة الرسول لازمَ أبو رافع وليَّه ووصيَّه عليّاً بنَ أبي طالب «عليه السلام»؛ فكانَ من خِيرةِ أصحابهِ وأعوانِه، وشاركَ في معارِكِ الجَمَل وصِفّين والنهروان، فكانَ أحد فُرسانِها الشّجعان.

كان أبو رافع القبطي حريصاً على الإسلامِ ومبادِئِه؛ ولذلكَ عيّنه الإمامُ «عليه السّلام» أميناً على بيتِ المالِ في الكوفةِ، فقامَ بواجبِهِ أحسنَ قِيام .

بعد استشهادِ الإمام عليٍّ «عليه السلام» لازمَ أبو رافع الإمامين الحسنين «عليهما السلام» حتّى توفّي في زمنِ الإمام الحسين؛ فحضرَ الإمامُ جنازَتَهُ، وشيّعَهُ، وصلّى عليه.

القُبّةُ الذهبيّة

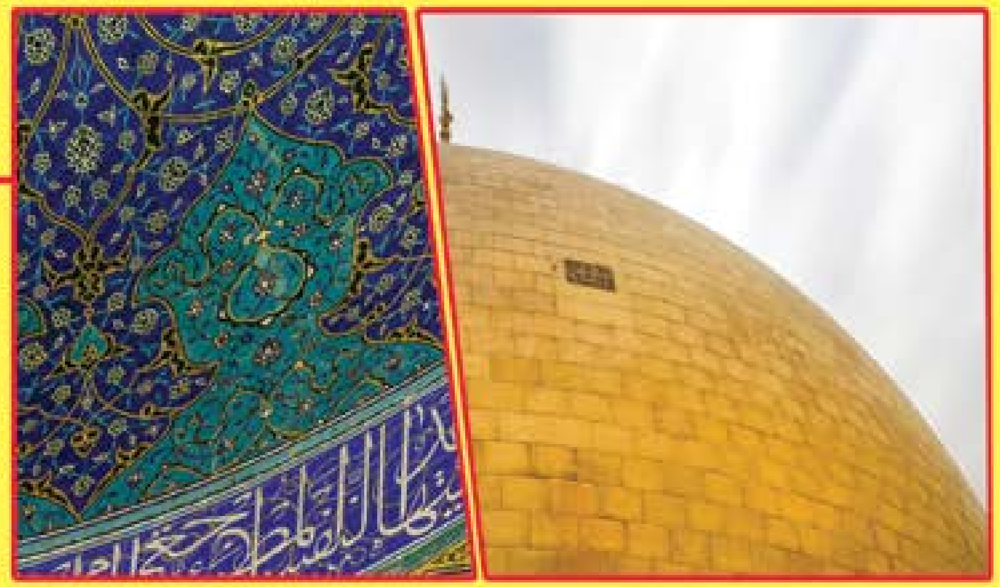
إعداد: هشام السمّاك/العراق
رسم: حسام الكناني/العراق

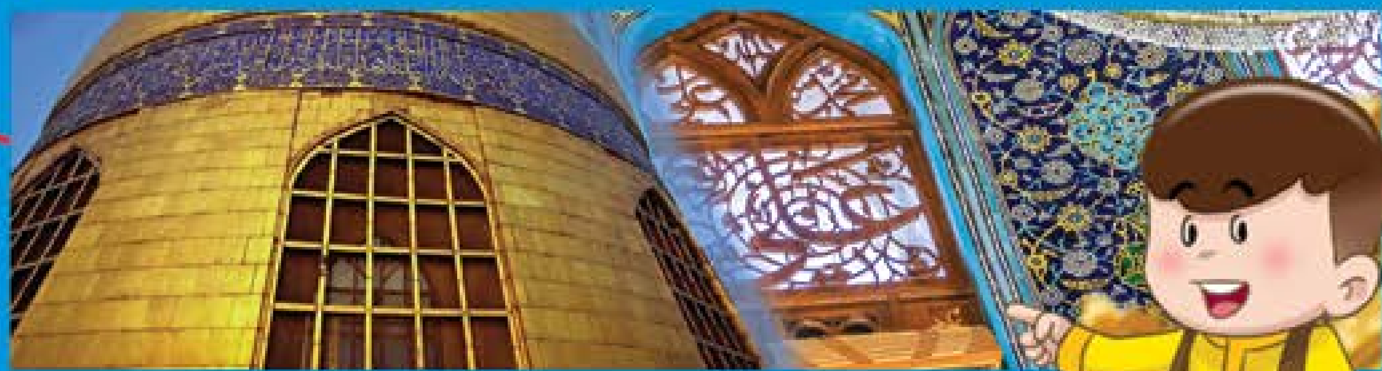




السّلامُ عليكم أصدقائي .. لقد وعدتُكم في العددِ السّابق أنْ أعرّفكم بالمعالِمِ التّاريخيّة لمرقدِ أميرِ المؤمنينَ «عليه السلام»؛ فتعالَوا معي لنصعدَ إلى "القبّة الذهبيّة". سأخبركم بمعلوماتٍ ربّما لا تعرفونها عن هذه القبّة.

إنّ القُبّة التي أمامَكم هيَ في الحقيقةِ قبّتان؛ داخليّة وخارجيّة. فالداخليّة مُحدّبة على هيئة نصف كُرة مستديرة تقريباً؛ يبلغُ ارتفاعُهَا عن أرض الحرم (23،50) متراً، والخارجيّة بصليّة الشّكل يبلغُ ارتفاعُهَا مِن قاعدتها إلى الشعار الذي يعلوها (18،15) متراً.







بُنيتِ القُبّة على قاعدةٍ دائريّةٍ يبلغُ ارتفاعُها (12) متراً عن سطح الحرم، وفيها اثنا عشرَ شُبّاكاً بِعَدَدِ أئمّةِ أهل البيتِ (عليهم السلام). وتطلُّ هذه الشّبابيكُ من القبّة على الضريح العلويّ المُطهّر.



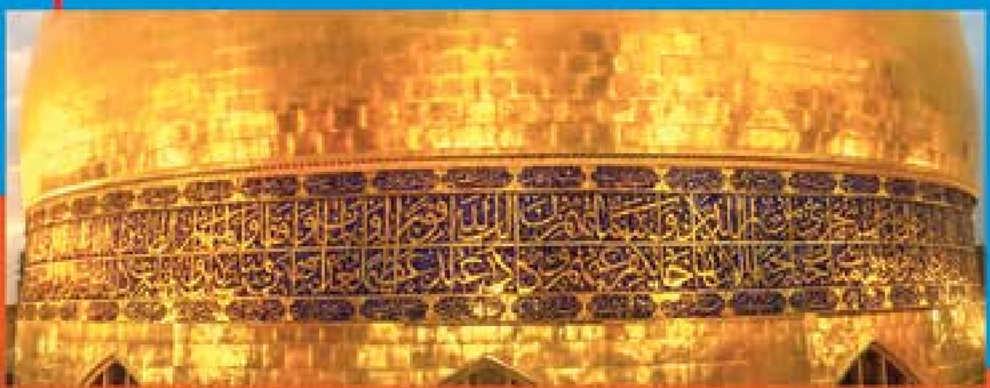


هذه القُبّة مرّت بمراحلَ قبل أن تصبح بالشكل الذي هي عليه الآن. كانت المرحلة الأولى في عام (1742م) حين تمّت تغطية القبّة بقطع نحاسيّة مطليّة بالذهب الخالص، وفي عام (1968م) تمّت إعادة تذهيب القبّة الخارجية، أمّا المرحلة الثالثة من التذهيب فقد كانت عام (2013م).

أظنُّكم تتساءلون عن هذا الشكل، إنّهُ قطعة من الذهب على شكل شمس موجّهة باتّجاه القبلة، وفي أعلاها كفٌّ ذهبيّةٌ من خمسة أصابع تمثّل عدد أصحاب الكساء"عليهم السلام".

لهذه القبّة الذهبيّة حزام أزرق يطوّقها من الخارج بارتفاع (1.46) متراً؛ وقد نقشت عليه آياتٌ من سورة (الفتح).





ملابس الإمبراطور

حكايةٌ منَ التّراثِ الصّينيّ

إعداد: نادية غازي/العراق رسوم: مهند حسن/العراق

لا تُصَدِّقْ كُلَّ ما يُقال؛ فَهُناك مَنْ يَخدَعُكَ بِكلامِهِ

كانَ في قديمِ الزّمانِ إمبراطورٌ صينيٌّ يُحِبُّ المَلابسَ بشكلٍ كبيرٍ، وكانَ يُرسِلُ الرُّسلَ إلى أنحاءِ بلادِ الصّين ليجلبوا لَهُ الملابسَ الحريريَّةَ والقُطْنيَّةَ النّادرة. وفي أحد الأيّام وصلَ إلى بلاطِ الإمبراطورِ رجلانِ غريبانِ، وطَلَبا مُقابلةَ الإمبراطورِ؛ لأنَّهُما قادرانِ على صُنعِ قماشٍ عجيبٍ ليسَ لهُ مثيل. فسألَهُما الإمبراطور: ولماذا هُوَ عجيبٌ؟ قالَ الرَّجُلان إنّ قماشَهُمَا لن يَسْتَطيعَ رُؤيتَهُ إلا الإنسانُ الصَّادق الحكيم، وعنْ طريقِ هذا القماشِ يستطيعُ الإمبراطورُ أنْ يعرِفَ مَن هوَ الجيِّدُ من بينِ رجالِ حاشيَتِهِ، ومن منهم سيّئٌ وغيرُ جديرٍ بمنصِبِه. فَرِحَ الإمبراطورُ، وأعطاهُمَا جناحَاً في قَصْرِهِ، وأمرَ أن يوفِّروا لهُمْ كُلَّ مَا يطلُبون، وراحَ الرَّجُلانِ يعمَلانِ بجِدّ ونَشَاط. وبعدَ فترَةٍ أرسل الإمبراطورُ وزيرَهُ ليرى كيفَ هوَ عمَلُهُما، فقدْ كانَ الوزيرُ يعلَمُ بمَا قالاهُ للإمبراطور. ووصلَ الوزيرُ إلى الجَناحِ الذي يُقيمُ فيها هذانِ الرَّجُلان، لكنَّهُ لمْ يرَ أيَّ شيءٍ بينَ أيديهِما، فقدْ كانا يعمَلانِ على آلةِ الخياطةِ وهيَ بلا نسيج أو قماش، وينسجانِ بخيوطٍ غيرِ مرئيَّةٍ.

خافَ الوزيرُ أنْ يقولَ للإمبراطورِ ما رآهُ؛ فيظنَّ أنَّهُ وزيرٌ غيرُ كفوء، فرجع وقالَ لَهُ: «يا مولاي؛ إنّهُ قِماشٌ رائِعٌ؛ ما أجمَلَ نُقوشَهُ وأروَعَ حَريرَهُ!». وهكذا؛ كُلَّما بعثَ الإمبراطورُ شخصاً ليتابِعَ عَمَلَ الخيّاطَين؛ عادَ ليقولَ لَهُ نفسَ كلامِ الوزيرِ. وبعدَ أشهُرٍ قالَ الرَّجُلانِ إنَّ ملابسَ الإمبراطورِ جاهِزَةٌ، فقرَّرَ الإمبراطور أنْ يلبَسَها ويَعرِضَها أمام النّاس في احتفالٍ مهيب. وفي يومِ الاحتفالِ خرجَ النَّاسُ مِن كُلِّ مكانٍ ليُشاهِدُوا ملابِسَ الإمبراطورِ العجيبةِ؛ التي لمْ تكُنْ مصنوعةً أصلاً. دخلَ الخيّاطانِ على الملك ليساعدَاهُ في ارتِدائِها، فلاحَظَ الملِكُ أنَّ أيديهِمَا فارغةٌ وأنَّهُمَا يُلْبِسَانِهِ ملابِسَ غيرَ مرئِيَّة، لكنَّهُ لَمْ يستَطِعْ أنْ يَقُولَ إنَّهُ لا يَرى القِمَاشَ حتّى لا يُقالَ عنهُ إنَّهُ إنسانٌ غيرُ صادِقٍ وبلا حكمة. وهكذا صارَ يمدَحُ القِمَاشَ، وقرَّرَ الخُرُوجَ إلى النّاس به. انطلق موكِبُ الإمبراطورِ والناسُ حولَهُ تهتفُ: «ما أجمَلَ ملابِسَ الإمبراطور! ما أروعَ ملابِسَه!». وفجأةً صرخَ طِفْلٌ كانَ جالساً على كتفِ أبيهِ: «ولكنَّهُ لا يَلْبَسُ شيئاً». وهُنا صمَتَ الجَميعُ منتَبِهينَ إلى صوتِ الطِّفلِ البريء، ثُمَّ صرخوا بعده: «نعم! إنَّ الإمبراطورَ لا يلبَسُ شيئاً». رجع الإمبراطورُ إلى قصرِهِ غاضباً؛ فوجدَ المُحتالَين قد هَرَبَا بعدَ أنْ أخذا كُلَّ الحريرِ والخيوطِ الذّهبيّة والفضّيّة معهما. وهكذا علينا أن لا نُصدِّقَ كُلَّ ما يُقالُ؛ خُصوصاً إذا كانَ لا يُعقل.





كوكب العجائب

إعداد: ثامر عبد الحميد/مصر
تصميم: شريف محمود/مصر

١ جزيرة القطط:



جزيرةُ «أوشيما» في اليابان تلقّب بـ «جزيرة القطط»، حيثُ لا يوجدُ سوى 15 إلى 20 ساكنًا فيها، بينما يستوطن الجزيرة أكثر من 120 قطّاً، وهذا يعادل 6 أضعاف عدد السُّكّان فيها!

٢ سرطان البحر:

دم سرطان البحر عديم اللون، ولكنه يحتوي على مواد تجعله إذا تعرض للهواء يتحول إلى اللون الأزرق!



٣ دول بلا بحار:

من المُمتع أن تتوجّه في الصيف إلى مدينةٍ في دولتك تطلُّ على البحر، ولكنْ هناك 26 دولة في العالم لا تطل على أي مسطّح مائي!

٤ أقمار المشتري:



إذا تمكّن شخص ما من الوقوف على سطح كوكب المشتري فلن يجدَ صعوبةً في النظر إلى القمر في السماء، لأنّ عدد أقمارِ المشتري يبلغ 27 قمراً!

٥ أعلام الدول:



الأعلامُ دائماً تحمل علاماتٍ تُميّز الدولة صاحبَةَ العلم، ولكنْ بينَ عامي 1814 و1830 كان لون علم مملكة فرنسا أبيضَ فقط دونَ أيّة شعارات أو ألوانٍ أخرى إضافيّة!

٦ حصان البحر:



تضعُ أُنثى حصانِ البحر بيضَها في جيبٍ خاصّ موجود في جسمِ زوجها، ويسمّى جيب البيض. فيقومُ الذّكر بتخصيب البيض وهو في جيبِه، ثمّ يحملُ البيضَ حتى يفقس!

٧ نجم البحر:

حيوانُ نجم البحر هو الحيوانُ الوحيد الذي يمتلكُ القدرةَ على إخراج معدتِهِ إلى خارجِ جسمه.



٨ أعلى صوت:



أعلى صوت تمّ تسجيلُه في تأريخ البشريّة كانَ صوتَ انفجارِ بُركان كاراكاتوا عام 1883م، حيث سُمع على بُعد ثلاثةِ آلافِ ميل (أي حوالي 4800 كيلومتر)!

صديقتي فضة

إعداد: خولة علي/سوريا
رسوم: مادلين عيسى/سوريا

صديقتي العزيزة؛ السلامُ عليكُم ورحمةُ الله الماء ضروريّ لحياةِ الخلايا في أجسامِنَا؛ لذلكَ علينا الاهتمامُ بشُرْبِ الماءِ لمَنْحِ خلايا الجسمِ النّشاطَ والحيويّةَ والمرونَة. ولأهمّيّة الماءِ في حياتِنَا علينا أنْ نُحافِظَ عليهِ من الإسرافِ، والاقتصادِ فيهِ ما أمْكَنَ ذلكَ. وقد رُوي عن رسولِ الله «صلى الله عليه وآله» قوله: (لا إسرافَ في الماءِ ولو كُنتَ على نهرٍ جارٍ).



طبق فضة



قدوتي: أم حرام الأنصارية



السيّدة أمّ حرام هي من أوائلِ المُسلمات في المدينة. ومن أهمّ الصفات والملامح التي اتّسمت بها أنّها كانت شُجاعةً، مُحِبَّةً للمساهمةِ في نشر الإسلامِ. ويروى أنّها طلبت من النبيّ «صلى الله عليه وآله» أن يدعو لها لتكونَ من الغازين في البحر، فاستجاب اللهُ سبحانه وتعالى لهذا الدعاء، وتوفّيت «رضي الله عنها» في السنة ٢٧ للهجرة في جزيرة قبرص.

ركن الحجاب



دَلال وَفضة



سيناريو: خولة علي محمد/سوريا رسوم: مادلين عيسى /سوريا



تمّت

فنّان

شعر: حسن مجيد/العراق
رسم: خالد المعموري/العراق

بيدي قلمٌ ، ومعي دفترْ
أرسُمُ ورداً؛ أحمر ، أصفرْ

أرسمُ أشجاراً خضراءْ
وبجانِبِها بِركةُ ماءْ

ورسمتُ البيتَ الخشبيّ
مظهرُهُ حلوٌ وقويّ

لوّنتُ البِرْكَةَ والبيتْ
والوردَ بألوانِ الزّيتْ

أنهيتُ الرَّسمَ بإتقانْ
فأنا موهوبٌ فنَّانْ !



حضارات العراق

قصص من بلاد وادي الرافدين

إعداد: عامر عبد الرزاق/العراق
رسم: حسام الكناني/العراق

أوّل شاعرة في التأريخ (اخندوانا)



تُعَدُّ تلكَ الأميرةُ الأكديّة الشابّة أوّلَ مَنْ كتبَتِ الشّعر في العالَمِ القديم، وهيَ ابنةُ الإمبراطور «سرجون الأكدي»، وقد أرسلَهَا والدُهَا الإمبراطور للسّيطرة على جنوبِ العراق، فقدْ كانَتْ تمتلِكُ طريقةً دبلوماسيّة في الحوارِ، وطريقةَ إقناعٍ مؤثّرة. فاستقرّت هذه الأميرةُ في مدينةِ أورٍ، وكتبت العديدَ منَ القصائدِ الأدبيّة؛ أهمُّها قصيدَةُ (الجهات الأربعة) وقصيدَةُ (مرثيّة أور).

الأميرة شبعاد واسمها بالسومري (بو ابي)



أميرةٌ سومريّة كانَتْ تُجيدُ العزفَ على آلةِ القيثارَةِ، وتُعَدُّ أوّلَ شخصيَّةٍ أدخلَتِ الموسيقى في الطّقوسِ العباديّة، واستخدمَتِ الموسيقى أيضاً في علاجِ بعض الأمراض النفسيّة.

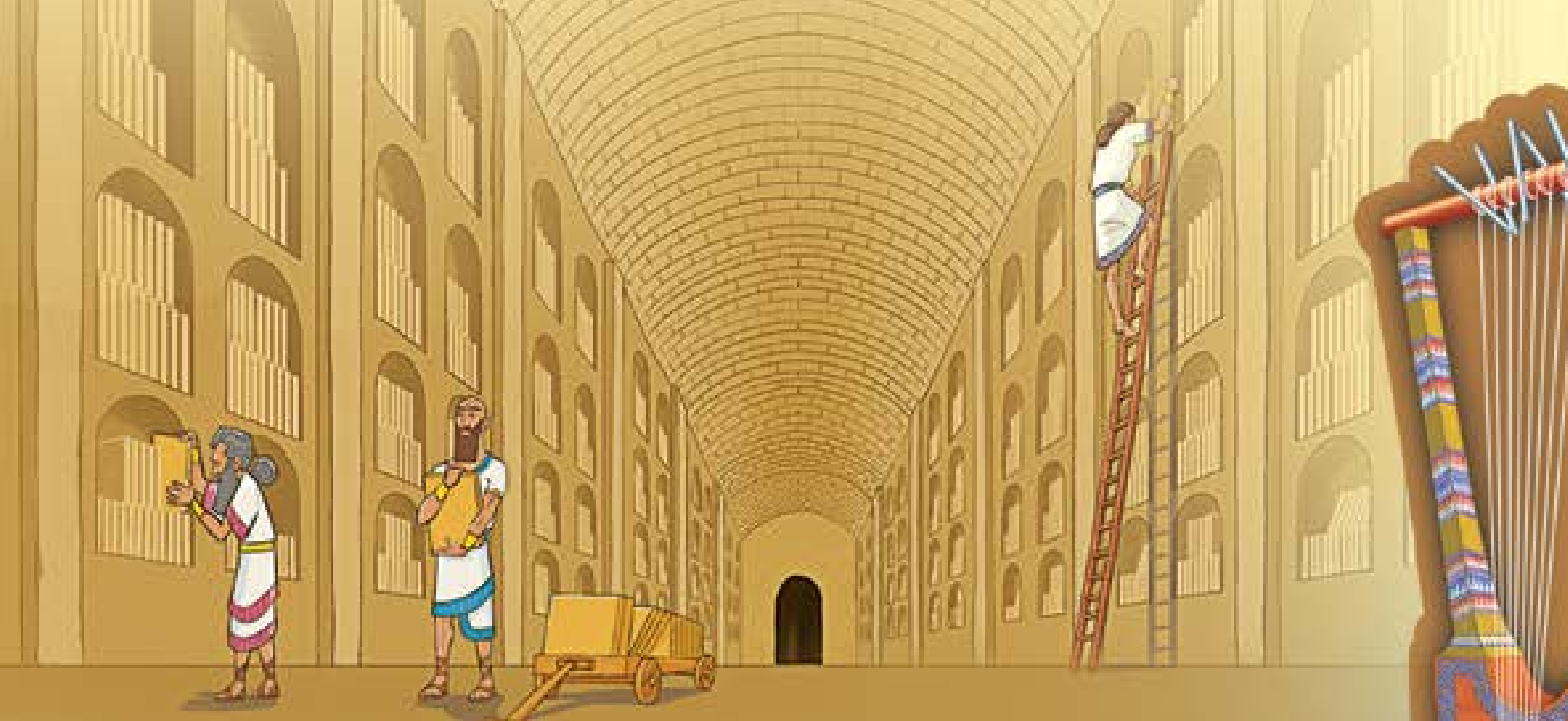
حفرُ نهرٍ عملاق



كان هناكَ صراعٌ طويلٌ بينَ مملكةِ (لكش) ومملكةِ (أوما) السومريّتين على مجرى أحد الأنهار؛ حيثُ كانت (أوما) تقطعُ مجرى النهرِ عن (لكش) الواقعةِ جنوبـهـا، فأمر (أنتمينا) ملكُ (لكش) المهندسينَ في مملكته بشقِّ نهرٍ عملاقٍ من دجلةَ إلى الفُرات ليضمن موارد الرّيّ لدولته، فأنهى بذلك صراعَ المياه تماماً.

أكبرُ مكتبةٍ في التأريخ

قامَ الملكُ الآشوريّ (آشـوربانـيـبال) ببناءِ أكـبَرِ مكتبةٍ في التأريخِ القديم؛ حيثُ بُنِيَتْ في القرنِ السّابع قبلَ الميلادِ في مدينة نينوى، وقد ضمّت ٢٥ ألفَ لوحٍ مسمارِيّ، أمّا الرّجلُ الذي قامَ باكتشافِ هذهِ المكتبةِ فهوَ الباحثُ الآثاريّ (هـرمز رسام)، حيثُ اكتشفهَا صُدفةً بينما كانَ في بعثةٍ تنقيبيّةٍ عام ١٩١٠ للميلاد.



أوّل عِيار موحّد لتلافي الغشّ



بعد أنْ رأى ملكُ أور «شولگي» انتشار الغشّ في الأسواق؛ قام بإصدارِ أمرٍ ملكيّ بصنعِ الأوزانِ لقِياسِ وزنِ الأشياء، وتحديدِ كلِّ وزنٍ. وكانَتْ أغلبُ العيارات مصنوعةً على شَكْلِ إوزّة يلتفُّ رأسُها مع جسمِهَا إلى الخلف.

عائلتي الصّغيرةُ والكبيرة

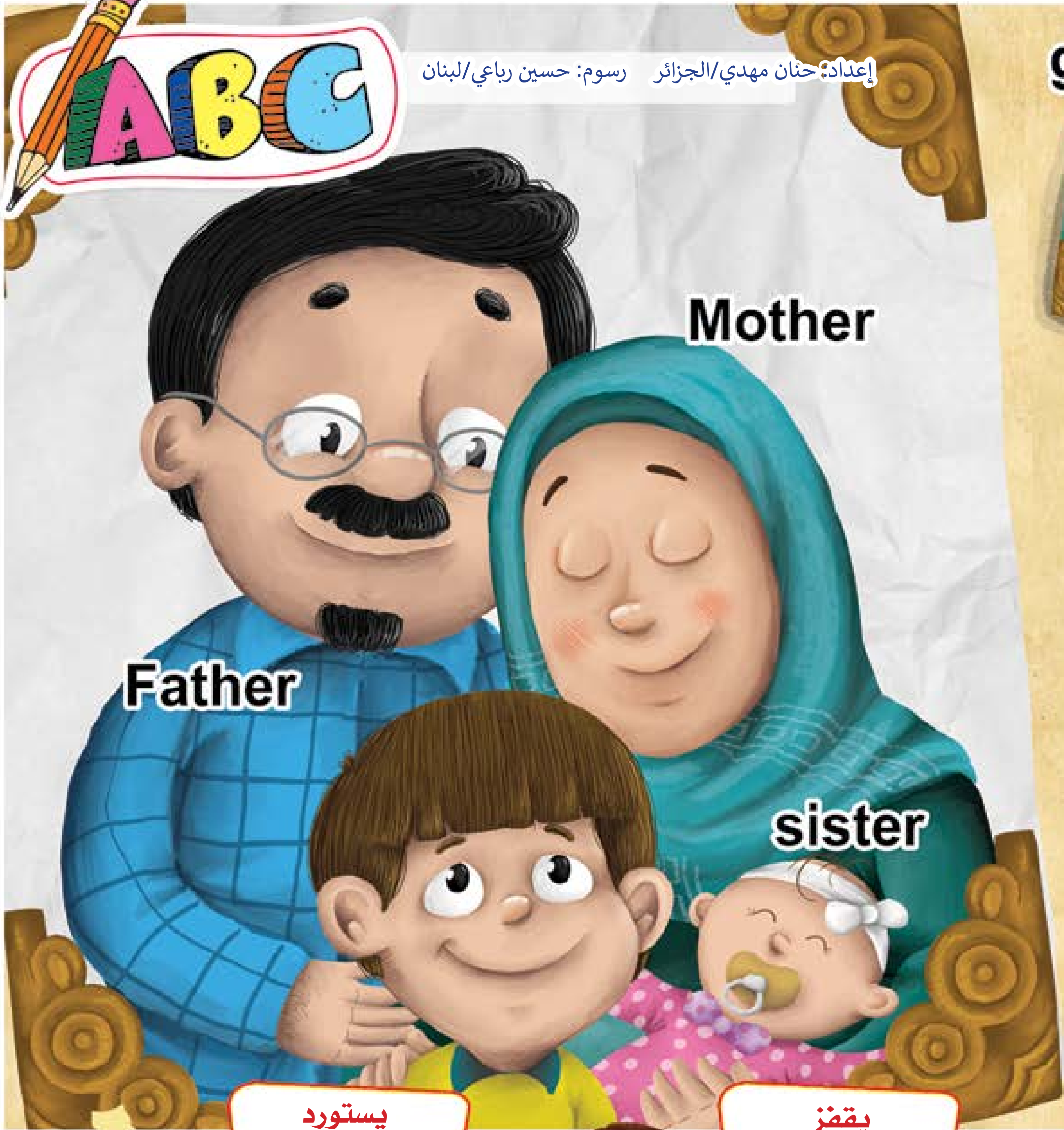
اشترت «فلة» علبةً Pocket منَ العَجين، لكنَّها لمْ تعرفْ ماذا تصنَعُ منهُ، فاجتمَعَتْ في المساءِ Evening معَ صديقتَيْهَا «نغم» و«حنين» وقالت: ماذا تقترحانِ أنْ نصنَعَ منهُ؟
قالتْ «نغم»: فلنُشكِّلْ مجسَّماتِ الحيواناتِ Animals. قالَتْ «حنين»: ذلكَ أمرٌ صعبٌ، لمَ لا نُشكِّلُ أدواتِ المطبخِ Kitchen؟ قالَتْ «فلة»: نعمْ إنَّها تبدو أكثرَ سهولةً .. سأصنَعُ ملعقةً Spoon وشوكةً Fork». هتفَتْ حنين: «سأصنَعُ إبريقَ Jug



شاي، وكوباً Glass، وصحناً Plate جميلاً».
فكرَت «نغم» قليلاً، ثُمَّ قالت: «تَرَكْتُما لي السِّكِّينَ Knife والقدْرَ Pot فقطْ». فضحكتْ «فلّة» وردَّتْ: «يُمكنُكِ أن تَصْنَعي مَمْلَحَةً Saltcellar وزُجَاجَةَ Bottle ماءٍ، أو فنجاناً Cup إذا شئت». فابتسمَتْ «نغم» ثُمَّ هتفَتْ: «نعمْ؛ هيَ كثيرةٌ. يبدو أنَّ خيَالي كانَ محدوداً».
ثم انشغلت الفتيات the girls بصناعة أدوات المطبَخِ kitchen tools بطريقةٍ فنيَّةٍ مميَّزَةٍ.



إعداد: حنان مهدي/الجزائر رسوم: حسين رباعي/لبنان





يضحك
laugh
L



يحتفظ
keep
K



يقفز
Jump
J

يستورد
Import
I

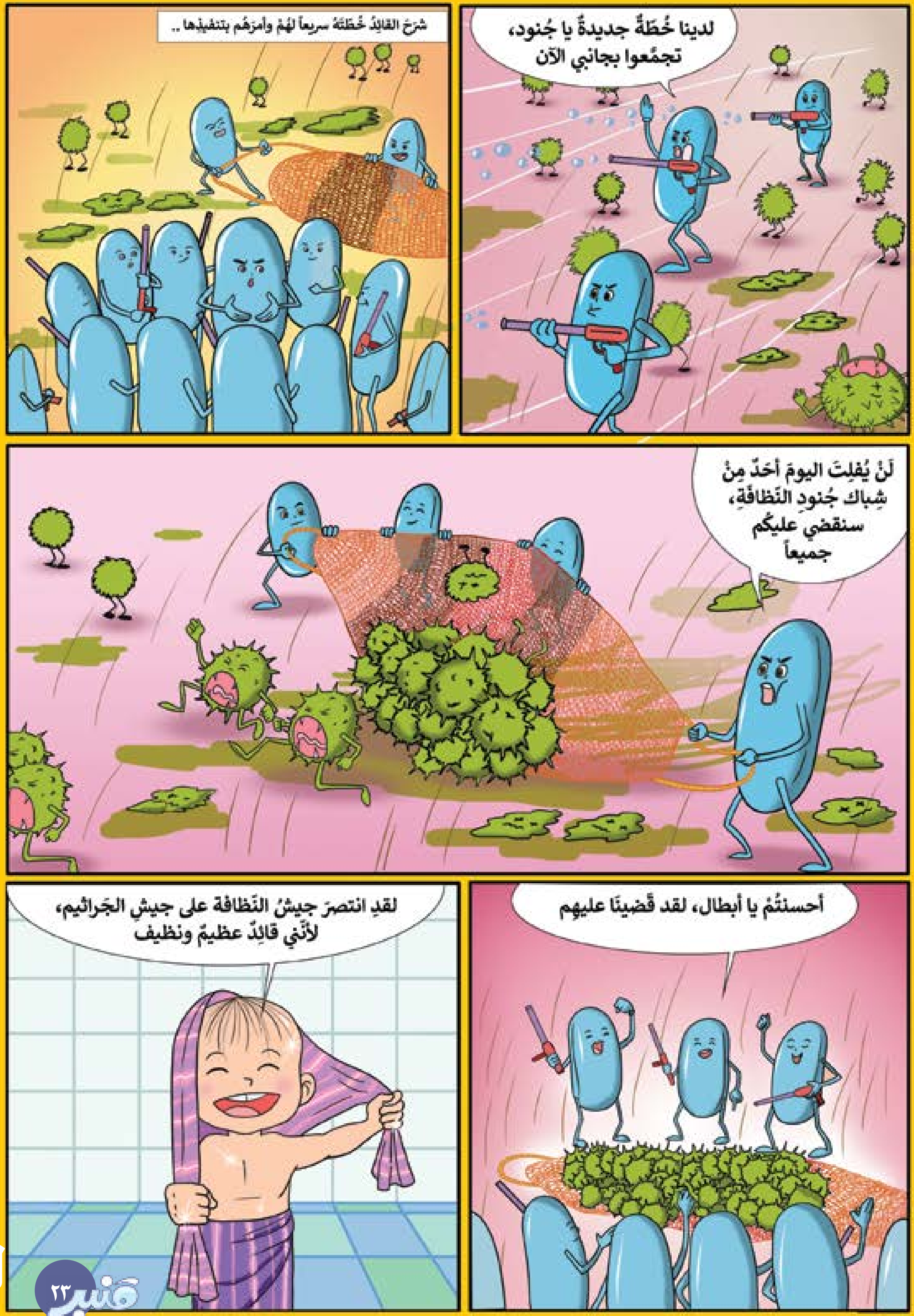


حَربُ النظافة

قصّة وسيناريو:
ذو الفقار الحلو/العراق

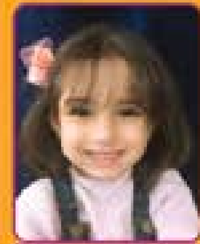
رسم وتلوين:
خالد المعموري/العراق





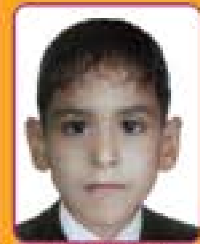
أصدقاء قنبر

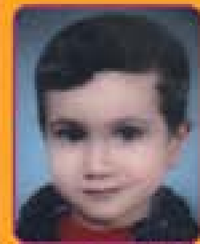
إعداد: ذو الفقار الحلو/العراق
رسم: حسام الكناني/العراق


درة حسن مجيد
٥ سنوات


رضا حسين علي
٥ سنوات


دنيا محمد
٥ سنوات


سيف الدين عباس
٩ سنوات


عبد الله محي حسن
٥ سنوات


حيدر ثامر سالم
٦ سنوات



زينب رائد عيدان

الأمنية: صيدلانية   العمر:6 سنوات

أهلاً بكِ صديقتنا (زينب) .. الصيدليُ هو الشّخصُ الذي يعرِفُ مِنْ أينَ يتكوَّنُ الدَّواءُ، وكلُّ دواءٍ يختلِفُ عن الآخرِ في استخدامه. فقدْ يكونُ الدَّواءُ الذي نفعَ صديقنَا سُمّاً قاتلاً لنا إن استخدَمْنَاهُ بشكلٍ خاطئٍ ودونَ استشارة الطَبيب. للصيدلي أهمية كبيرة جداً في المجتمع، نسألُ اللهَ لكِ تحقيقَ هذه الأمنيّة لتخدِمِي الناس بها.



فاطمة ياسر عبد الحسين

الأمنية: رسامة   العمر: 7 سنوات

أهلاً بكِ صديقَتَنا (فاطمة) .. الرّسمُ أمنيّة الجميع، وكلُّ النّاسِ رسّامون في صغرِهِمْ، لكنَّ أغلبَهُمْ يتْرُكُ الرَّسْمَ؛ فيتركُهُم الرَّسمُ ويرحَلُ عنهُم. أنصحُكِ أن تستمرّي بالرّسم كُلَّ يومٍ، وحاولي أنْ ترسُمي كلَّ ما ترينَ أمامكِ بلا تردُّد؛ فالخوفُ من رسمِ الأشياءِ لن يجعلَنَا ننجَحُ، بل المحاولاتُ الكثيْرَةُ هيَ التي تُوصلنا إلى النّجاح في كل شيء.



أُم البنين رائد عيدان

الأمنية: طبيبة أسنان   العمر: 7 سنوات

أهلاً بكِ صديقتَنا (أُمّ البنين) .. طبيبُ الأسنان هو الشّخص الذي يُعالجُ أسنانَنَا المريضة، وقد يُضطرُ إلى قلع الضُروس التّالفة أو حشوِها إذا أهملناها أو تركناها بلا تنظيف. والأسنان مهمّة جدّاً؛ لأنّها أدواتُنا التي نطحَنُ بها الطّعامَ ونقطّعُهُ قبلَ أن نبتلِعَه، وهذهِ الأدواتُ يجبُ أنْ تكونَ نظيفةً دائماً وقويّة. حافظي على أسنانِكِ منَ الحلوى والشّاي والمشروباتِ الغازيّةِ يا شُجاعة.




عبد الله حسين علي
8 سنوات




حيدر علي محسن
8 سنوات




حسين علي محسن
7 سنوات


حسين علي عباس
٥ سنوات


جنات علي عباس
٦ سنوات


يوسف محمد
٦ سنوات


نبيل نزار سعيد
٨ سنوات


علي محمد عبد سلمان
٥ سنوات


علي حيدر عبد
٨ سنوات

صور الأصدقاء

تلاميذ مدرسة الأنصار الابتدائية للبنين



علي حاتم كريم	عبد الله عماد	عبد الله عبد الرضا	عباس كرار مختار	عباس خضير	سيف باسم هيثم
11 سنة	12 سنة	11 سنة	11 سنة	9 سنوات	11 سنة



سجاد رائد حاكم	رضا نصير صاحب	حسين نزار	حسين حيدر حياوي	حسين أمجد راضي	حسن رياض عليوي
12 سنة	10 سنوات	9 سنوات	8 سنوات	6 سنوات	8 سنوات



أمين رضا عبد الحسن	أمير أحمد مجيد	أحمد قاسم هاشم	أحمد عادل عليوي	مصطفى مثنى	مرتضى محمد علي
9 سنوات	7 سنوات	8 سنوات	12 سنة	11 سنة	12 سنة



مرتضى ايمن	محمد قاسم سعدي	محمد حامد	محمد الجواد حسنين	مجتبى فهد حمزة	ليث سلام صالح
11 سنة	11 سنة	7 سنوات	11 سنة	12 سنة	9 سنوات



ليث جميل جابر	كرار هاشم عبد الحسين	كرار باسم كريم	فهد فيصل محمد	علي ميثم	علي مهدي زغير
8 سنوات	7 سنوات	10 سنوات	10 سنوات	9 سنوات	11 سنة



علي رائد	علي حسنين علي	نور شعبان ناظم	منتظر وليد حنون	منتظر فؤاد رزاق	منتظر حسين هادي
11 سنة	9 سنوات	7 سنوات	11 سنة	8 سنوات	12 سنة

يداك تصنع

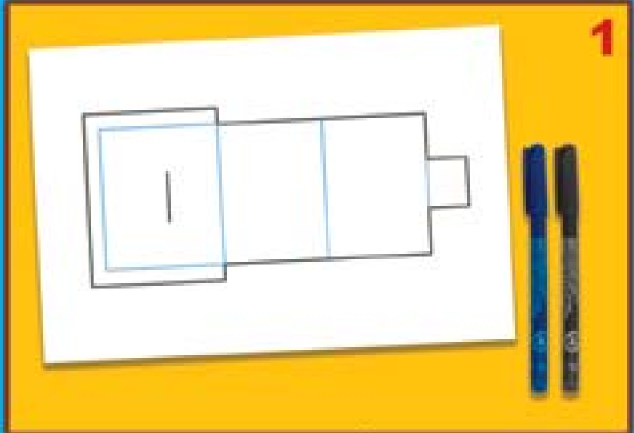
إعداد: هُدى الرّائي/العراق

أصدقائي الأذكياء
هل أنتم جاهزون لصناعة
"الحافظة" الخاصّة بكم؟



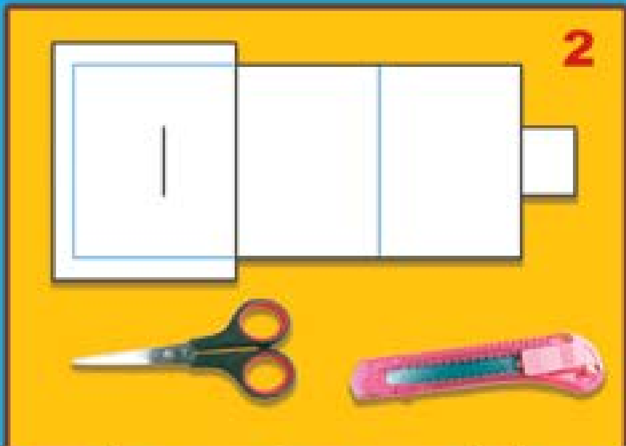
الأدوات:
١- ورق مقوّى أبيض ٢- ورق ملوّن لمّاع
٣- صمغ ٤- مقصّ ٥- شفرة ٦- أقلام ماجيك ٧- شريط أحمر

1



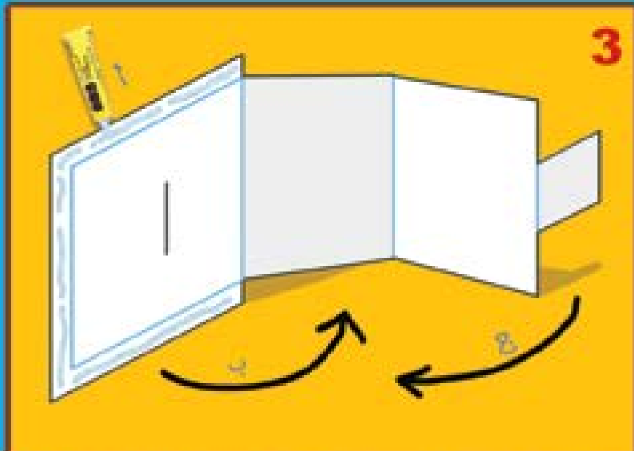
نرسُمُ قالبَ الحافظة باللّون الأسود حتى نقصّه بالمقصّ، ونرسمُ الخطوطَ الداخليّة باللّون الأزرق حتى نثنيها

2



نستخدمُ الشّفرة والمقصّ بحذرٍ وتحت إشراف الآباء حينَ نقصُّ الخطوطَ السّوداء ونثني الخطوطَ الزّرقاء

3



نقومُ بوضعِ الصّمغ وثني الورقة كما ترون في الصّورة أمامكم

4



بعد أن اكتملَتِ الحافظةُ نستطيعُ أن نُلصق عليها ما يُعجبنا منْ أشرطةٍ ملوّنة وأوراقٍ لمّاعة



والآن أصبحت الحافظة جاهزة

كما يمكنُنا أن نصْنعَ المزيدَ من خلال تغْيير الأشرطة والأوراق اللمّاعة





واحَةُ الأذكياء

إعداد ورسوم: علي كريم/العراق

هل يُمكنُك معرفةُ أسماء الحيواناتِ الموجودةِ في الأسفل؟ هذه الحيوانات تعيش في الهند

قُمْ بكتابةِ اسمِ الحيوانِ في المُربّعاتِ الورديّةِ إمّا بصورةٍ عموديّةٍ أو أُفقيّة .. يُمكنُك الاستعانةُ بالحرفِ الأوّلِ الموجودِ في المربّعِ الأوّلِ من كلّ صفٍّ أو عمود





اختر الدوائر الصحيحة لتكتمل الصورة

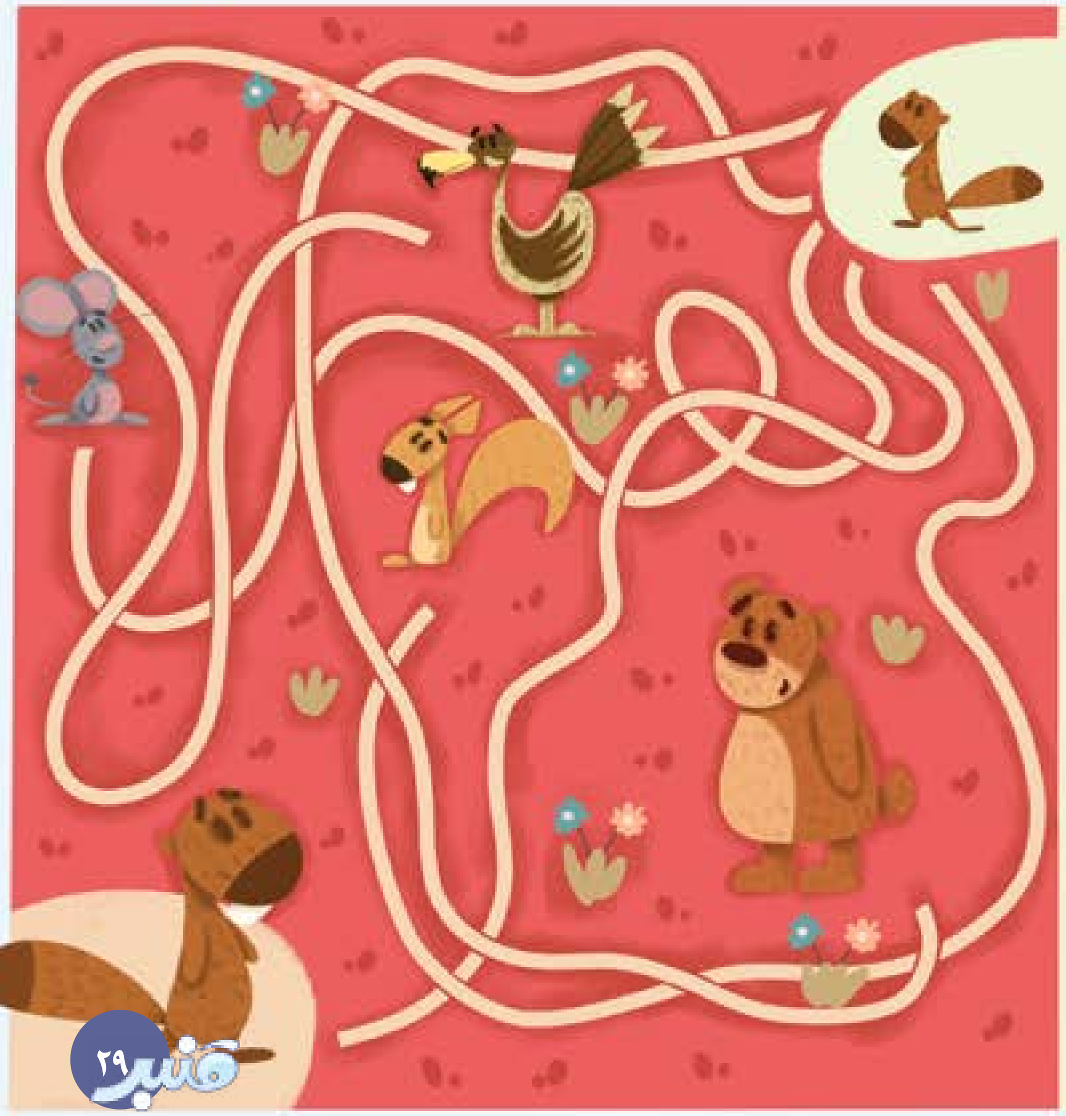






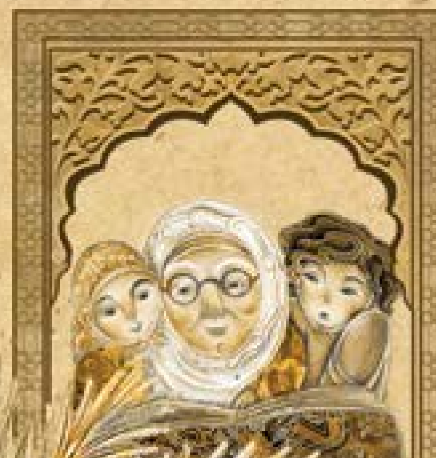
يوجد ١١ فرقاً بين الصّورتين
هل يمكنك إيجادها جميعاً؟

ساعد هذا السنجاب الصغير ليجد طريقه إلى والدته



اعداد: أمامة اللواتي/عمان
رسوم : انطلاق محمد علي/العراق

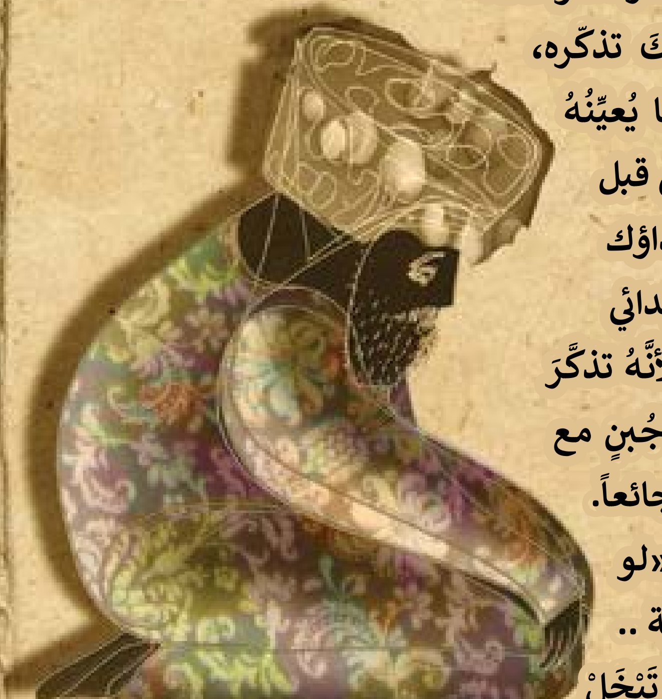
حكايات جدتي



أحبّتي سوفَ أروي لكُمُ اليومَ قصّة معبّرة بعُنوان:

لو أعطَيتنا جُبناً

كانَ هُناكَ ملكٌ عادِلٌ يحكم بلادَ الكرمِ والشّجاعةِ؛ يخوضُ الحروبَ ويدافعُ عن بلادِهِ، حتّى أُصيبَ بجراحٍ عميقة في إحدى المعارك؛ وكادَ أن يموتَ لولا أنَّ رجلاً أعطاهُ رغيفَ خُبزٍ أنقذَ حياتَه. وبعدَ سنواتٍ عديدةٍ من هذه الحادثةِ أخبرَ الحاجبُ الملكَ بأنَّ رجلاً فقيراً يطلُبُ الإذنَ لمقابَلَتِهِ، ويدّعي أنَّهُ يَعْرِفُ الملك. وحينَ دخلَ الرَّجُلُ تذكّرهُ المِلكُ فوراً وقالَ لَهُ: «أهلاً بِمَنْ قدَّمَ لي رغيفَ خُبزٍ وأنا أنزِفُ دماً على أطرافِ المدينَةِ قبل عشر سنوات».



شَعَرَ الرَّجلُ بالسعادَةِ لأنَّ الملِكَ تذكّره، وتوقّع أنْ يعطِيه مالاً كثيراً، أو ربّما يُعيِّنُهُ وزيراً؛ خصوصاً وأنّ وزيرَ الملكِ كانَ قد توفّي قبل أُسبوعين. قالَ الرَّجلُ بحماسٍ: «أرواحُنَا فداؤك يا مولاي». فأجابَهُ المَلك: «روحُكَ فِدائي وتبخَلُ عَلَيَّ بقِطْعَةِ جُبن؟». خجِلَ الرَّجُلُ لأنَّهُ تذكَّرَ كيفَ رفضَ قبل عشر سنواتٍ تقديمَ قطعَةِ جُبنٍ مع رغيفِ الخبزِ لذلكَ الجريحِ الذي بدا منهكاً وجائعاً. قدَّم الملكُ للرجلِ كيسَ دنانير فضيّة وقال له: «لو قدّمتَ لنا الجُبن معَ الخُبزِ لصارتِ الدّنانير ذهبية .. إن احتَجْتَ لشيءٍ لا تتردَّدْ في المجيءِ إليّ، ولكِنْ لا تَبْخَلْ على أحدٍ بما أعطاكَ الله».

إعداد: ذو الفقار الحلو/العراق
رسم: خالد المعموري/العراق

لأنّني طِفلٌ ذكيّ فأنا دائماً أكتب :

مُذكّراتي



هل أعجبتك مذكّراتي؟ أكتب مذكّراتك في دفتر خاصّ أيها الطّفل الذّكيّ

مغامرات زعترو القط المشاكس

فكرة ورسوم : فراس صاحب/العراق



تمت